

Springlek, polska efter Troskari Erik Persson 1830-1922, Västra Fors, Malung
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

830. SPRINGLEK

A-bas.

$\text{♩} = 138$



Denna låt föredrogs i olika versioner beträffande såväl tonarten som de rytmiska figurerna och dessas uppdelning. Till en början tedde den sig så här:



Men sedan låten spelats ett par gånger framträdde allt tydligare och bestämdare den först återgivna versionen, som ock av spelmannen vid mina upprepade föredragningar på de olika sätten förklarades vara den rätta. Det kan anses som ett typiskt exempel på såväl svävande tonartsförhållanden som i all synnerhet på de förskjutningar i rytmen, som så ofta förekomma, i många fall åstadkomna genom den egenartade stråkföringen.